

**Краснодарский край, Динской район, станица Динская  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение МО  
Динской район «Средняя общеобразовательная школа №4 имени  
Георгия Константиновича Жукова**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО  
начальных классов

Заместитель  
директора по УВР

решением  
педагогического совета

\_\_\_\_\_ Буглова Л. А.

Протокол №1 от  
«30» августа 2023 г.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_ Беловол Т.Ф.  
от «29» августа 2023 г.

Председатель  
\_\_\_\_\_ Чернова  
Л.В.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **конкретный вид внеурочной деятельности**

(тип программы: ориентированные на достижение результатов определённого уровня/  
по конкретным видам внеурочной деятельности)

### **театральная студия**

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

### **«Фантазия»**

(наименование)

### **4 года**

(срок реализации программы)

### **6,5 – 10 лет**

(возраст обучающихся)

**Место курса в учебном плане 1 классы – 17 часов в год, 2 классы – 17 часов в год, 3 классы – 17 часов в год, 4 классы – 17 часов в год**

**Составитель: Суханова Татьяна Владимировна, учитель начальных классов  
МАОУ МО Динской район СОШ №4 имени Г.К. Жукова**

## I. Результаты освоения курса

<i>Первый уровень результатов</i> (1 класс)	<i>Второй уровень результатов</i> (2-3 класс)	<i>Третий уровень результатов</i> (4 класс)
<p>Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.</p>	<p>Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<p>Предполагает следующие умения и навыки: умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p>

### Личностные результаты:

#### **Знать**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, развлекательные, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

#### **Уметь**

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

#### **Применять**

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

### Метапредметные результаты:

#### **Знать**

- о ценностном отношении к театру, как к культурному наследию народа;

- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

#### **Уметь**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

#### **Применять**

- полученные сведения о многообразии театрального искусства;
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

#### **Предметные результаты:**

##### **Знать**

- необходимые сведения о театре;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

##### **Уметь**

- импровизировать.
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

##### **Применять**

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формировать потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

## **II. Содержание программы**

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами.	31
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства.</u> Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	32

3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	24
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	2
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3
6.	Работа над спектаклем.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Работа над мимикой, жестами, пантомимики, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	36
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	7
			<b>135 часов</b>

### III. Тематическое планирование программы

1 класс (33 часа)

№	Наименование разделов/ блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма проведения	ЦОР/ЭОР
			Аудиогорные	Внеаудиогорные		
1.	Роль театра в культуре.	10	5	5	Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	<a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a>  <a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a>
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».	<a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a>  <a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a>  <a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>
3.	Занятия сценическим искусством.	10	-	10	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем русских народных сказок. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>

4.	Освоение терминов.	2	2	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	<a href="https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij">https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij</a>
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3		3	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.	<a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a> <a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a> <a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>
		<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>		

**2 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов/ блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма проведения	ЦОР/ЭОР
			Аудиторные	Внеаудиторные		

1.	Роль театра в культуре.	7	3	4	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)	<a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a> <a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a> <a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	4	4	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.	<a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a> <a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a>
3.	Занятия сценическим искусством.	7	4	3	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Обсуждение с детьми пьесы. Деление пьесы на этюды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	<a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a> <a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a> <a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>

4.	Работа над спектаклем.	12	6	6	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание с детьми эскизов декораций и костюмов.	<a href="https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij">https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij</a>
		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		

### 3 класс (34 часа)

№	Наименование разделов/ блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма проведения	ЦОР/ЭОР
			Аудиогорные	Внеаудиогорные		
1.	Роль театра в культуре.	7	4	3	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Посещение различных театров.	<a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a> <a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a>



2	Занятия сценическим искусством.	7	3	4	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	<a href="https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij">https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij</a>
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	4	4	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность.	<a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ <a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a></a>  <a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>
4.	Работа над спектаклем.	12	6	6	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Работа над мимикой, жестами, пантомимики, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.	<a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a>  <a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a>  <a href="https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij">https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij</a>

		34	17	17		
--	--	----	----	----	--	--

**4 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов/ блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма проведения	ЦОР/ЭОР
			Аудиогорные	Внеаудиогорные		
1.	Роль театра в культуре.	7	4	3	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами.	<a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a>  <a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/ коллегам/театр/</a>
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	4	4	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.	<a href="https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij">https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij</a>

3.	Основы пантомимы.	7	3	4	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	<a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a> <a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a>
4.	Работа над спектаклем.	12	6	6	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение с взрослыми и детьми. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда с фотографиями.	<a href="https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/">https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/</a> <a href="http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm">http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm</a> <a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>
		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		