

Научно-практическая конференция младших школьников

«Я познаю мир»

Секция: «Технология»

***БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ:  
серьёзное занятие или модное  
увлечение?***

Работу выполнила  
ученица 4 «А» класса  
АОУ СОШ №4  
Тонких Анастасия

Научный руководитель  
Беловол Татьяна Федоровна  
учитель начальных классов  
АОУ СОШ №4

ст. Динская  
2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |   |     |
|------|---|-----|
| I.   | Введение                                      | 1-2 |
| II.  | Основная часть                                |     |
|      | 1. История бисера                             | 3   |
|      | 2. Бисероплетение – древнее искусство         | 3-4 |
|      | 3. История бисера на Руси                     | 4-5 |
|      | 4. Интерес к бисеру в разных странах          | 5-6 |
|      | 5. Виды бисероплетения                        | 6   |
|      | 6. Что дает бисероплетение?                   | 6-7 |
| III. | Заключение                                    | 7-8 |
| IV.  | Список использованных источников и литературы | 9   |
| V.   | Приложения                                    |     |

# **I. ВВЕДЕНИЕ**

## **Обоснование выбора**

Моя мама давно занимается бисероплетением. Сидя рядом, я часто наблюдаю за ее работой. Этот процесс завораживает, увлекает... Существует несколько причин, по которым мне нравится заниматься этим занятием: первая причина, по которой стоит заниматься завораживающим действием, создания красивых вещей из крошечных сверкающих шариков – это модно. Вторая причина, чтобы заниматься бисероплетением – удовольствие. Как и любой творческий процесс, бисероплетение увлекает, затягивает, развивает. Третья причина, бисероплетение еще и очень расслабляющий процесс. В наш век постоянных стрессов и быстрого темпа жизни - это еще одна веская причина, чтобы обратить внимание на это рукоделие.

**Актуальность выбранной темы:** Модное хобби – бисероплетение – актуально практически во всех областях жизни. Бисером украшают джинсы, платья, обувь и аксессуары вплоть до галстуков и ремней, вышивают целые картины. А украшения из бисера, бусин и полудрагоценных камней который год демонстрируются на подиумах мира. Можно говорить о том, что изделия из бисера – это модно, стильно и дорого. Каждое из украшений делается в единственном экземпляре, а потому имеет наценку и за уникальность, и за бренд – имя художника, разработавшего эскиз и воплотившего задумку в жизнь. Между тем, большинство подобных украшений не отличается сложностью, и рукодельницы, занимающиеся бисероплетением, легко копируют подиумные аксессуары и придумывают свои.

**Выдвижение гипотезы:** в современное время бисероплетение по-прежнему широко распространено как среди подростков, подражающих хиппи и обменивающихся фенечками, так среди взрослых, готовых отдать за экстравагантное украшение не меньше деньги, чем за золото и самоцветы.

У меня возникло две гипотезы:

1. Предположим: **бисероплетение – модное увлечение детей.**
2. Предположим: **бисероплетение – серьезное занятие для детей.**

Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть свои гипотезы, я ставила перед собой следующие цели и задачи.

**Цель работы:** является изучение интереса, проявленного к искусству бисероплетения в древние и современные времена, развивать умение выражать свои мысли и фантазию с помощью бисероплетения.

**Задачи работы:**

- ✚ освоить методы поиска и сбора исторических сведений в печатных и электронных источниках информации;
- ✚ изучить интерес к бисеру и его применение в разных странах мира: познакомиться с различными видами бисероплетения;
- ✚ заинтересовать сверстников технологией бисероплетения, путем проведения мастер - класса

**Методы,** использованные в работе:

- *метод теоретического исследования* (анализ публикаций по данной теме);
- *моделирование;*
- *опрос одноклассников;*
- *обобщение данных и составление работы;*

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1 История бисера

Что такое бисер? История бисера уходит в далёкое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времён. Стекланные бусины – непосредственные предшественники бисера – украшали одежду древнеегипетских фараонов.

Существует интересная легенда о происхождении бисера. По ней, финикийские торговцы, прибывшие из Африки и перевозящие селитру, на ночь подошли к берегу, чтобы переночевать и приготовить ужин. А так как камней на местности не оказалось, купцы были вынуждены выложить очаг кусками селитры. Утром они нашли удивительный материал, прозрачный, как лёд, но твердый, как камень.

Почему бусинку зовут бисеринкой? Есть гипотеза, что слово «бисер» происходит от арабского «бусра» или «бусер», что в переводе означает «фальшивый жемчуг». В дальнейшем название претерпело изменение, и появилась бусинка-бисеринка. Бисер – это мелкие круглые или гранёные шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для нити. Его цветовая гамма не знает границ, он бывает разных размеров и формы.

### 2 Бисероплетение – древнее искусство.

Бусины начали изготавливать ещё до нашей эры. **Родиной бисероплетения** считается **Египет**, где были найдены самые древние украшения из бусин. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных. Бусины были актуальны ещё во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того чтобы уберечь себя от злых духов.

В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками. В качестве украшений использовались такие природные материалы, как семена, стручки, орехи, ракушки, когти и кости различных животных. Считалось, что ношение костей животных либо защищало носящего от нападения этого животного, либо придавало человеку дух животного, делая его мужественным и

сильным. Некоторые наши предки делали бусины из глины, окрашивали их и обжигали.

С развитием ремёсел начинают попадаться металлические бусины. Бисер употреблялся при создании украшений, талисманов, служил разменной монетой и был символом богатства и власти. Через украшения человек выражал своё понимание мира. Особенно это было распространено среди коренных жителей Америки. Индейцы украшали свои дома бусами, вплетали ленты из бисера в волосы, расшивали свои костюмы.

Бусинками украшали всё: налобные повязки, ритуальные пояса, колыбельные для детей, табакерки. В Северной Америке встречаются бусины, сделанные из перьев и раковин. Бусины для своих украшений индейцы изготавливали из различных материалов – в ход шли кораллы, серебро, бирюза и т.д. Майя и ильмени использовали нефрит. Также исследователями были найдены бусины из горного хрусталя и золота. В Древнем Египте в качестве материала использовали кристаллы.

### 3 История бисера на Руси

На территории нынешних России, Украины, Беларуси и ещё нескольких соседних стран создание и использование крупных и мелких бус процветало с древнейших времён. Почти ничего не дошло с тех пор до наших дней. Наши прародители в то время отдавали предпочтение живым природным материалам и, прежде всего, жемчугу. Однако славянские народы были знакомы и со стеклянными ожерельями, и бисером. Большое число таких поделок и бус производили Киев, Новгород, Чернигов, Старая Ладога, Белая Вежа, Тмутаракань...Производство именно бисера появилось вместе с Византийскими мозаичными мастерами, которые пришли на Русь после принятия христианства. Но вследствие многовековой междоусобицы, а затем нашествия ханских завоевателей, это дело не удержалось, и широкое производство стекла на Руси прервалось на много столетий.

С XVIII века начинается расцвет бисерного искусства на Руси. Увлечение бисерными и стеклярусными работами расцвело в XVIII веке и длилось до начала XX столетия. В них нашли своё отражение все художественно-стилистические направления, существовавшие тогда в России. Красивый и прочный материал пользовался успехом при оформлении интерьеров, привлекался для отделки дворцовых залов, украшал быт помещичьих усадеб, употреблялся в народных костюмах и предметах культового назначения. В середине XIX века интерес к бисеру снова снизился.

Только на рубеже XIX - XX веков бисер снова появляется. Но он уже не играет доминирующей роли. В большинстве случаев используется для декорирования женской одежды. В начале XX века бисерный промысел начинает перерастать в промышленное производство. Но после революции 1917 года бисерное дело резко прервалось и исчезло на долгие годы...

#### 4 Интерес к бисеру в разных странах

Изучая интерес бисеру и его применение в разных странах, я пришла к выводу, что на протяжении нескольких веков, у ряда стран и народов, секреты производства бисера держались в тайне и охранялись на уровне государства. Монополистом в этой области, начиная с 13 века, становится Венеция. Несколько столетий производство бисера было сверхприбыльным делом, которое переросло в отдельную отрасль и приобрело узкую специализацию. Секреты производства стали расходиться по миру. Конкуренцию венецианскому бисеру стали составлять датский и, как не странно, голландский бисер. Не обойдён вниманием бисер и на Руси. Обработав изученный материал, я составила таблицу, как использовали бисер в разных странах.

| <i>Страна</i> | <i>Материал для изготовления бисера</i>                            | <i>Орнамент</i>   | <i>Изделия</i>                            |
|---------------|--|---|---|
| Египет        | красивые камешки, клыки животных, кристаллы                        |   | Нити бус                                  |
| Китай         | фарфор, кости мамонта  | Геометрический: полосы, уголки, арки, крестики.   | Бусы, браслеты.                           |
| Индейцы       | Кораллы, серебро, бирюза, нефрит                                   | Линии бусин зигзагообразные, геометрический характер, цветочный узор, изображения животных. | Ожерелья, браслеты.                       |
| Древняя Русь  | Бисер, стеклянные бусы, использовалась техника накрутки и навивки, | Распространенным орнаментом был геометрический: полосы, уголки,                             | Бусы, браслеты, «погремушки» для колыбели |

|        |  |                |                          |
|--------|--|----------------|--------------------------|
|        |  | арки, крестики |                          |
| Европа | Зуб животного, декоративные виды бусин |                | Бусины-подвески (кулоны) |

## 5 Виды бисероплетения

Изучив, различные источники, работая рядом с мамой, я узнала, что существуют различные виды бисероплетения.

**Низание** - плетение из бисера началось с того, что несколько нитей с нанизанным на них бисером, соединили через одну бисерину. Со временем эта техника развилась, такие изделия получались всё более красивыми по внешнему виду и сложными по исполнению.

В настоящее время к этому виду бисерного искусства особый интерес. В технике низания выполняются различные украшения воротники, бисерные воротники, колье, ожерелья, композиции, объёмные изделия, в том числе пасхальные яйца. В наше время широким интересом пользуются фенечки, шнуры, бусы, цветы, деревья, заколки, брошки, игрушки.

**Ткачество.** Оно выполняется на специальном станке. Техника выполнения таких изделий не сложная, но требует терпения и внимания. Это старинная техника изготовления изделий. Для тканья используются узоры и рисунки вышивок крестом или тексты и орнаменты, нарисованные на бумаге в клетку.

**Вышивка бисером.** Техника вышивки бисером известна давно. Как только появился бисер, рукодельницы стали использовать этот материал в древнем искусстве. Вышивки XVIII - XIX веков выполнены разными нитками. Иногда их дополняли блёстками, бисером. Бисером вышивали кокошники, нарядные ленты, которые надевали на голову крестьянские девушки и женщины в праздничные дни.

В настоящее время возрос интерес к работе с бисером, в том числе и к вышивке предметов церковного обихода: вышитые иконы, оклады к ним, расшитые одежды священнослужителей, панно, картины на церковные темы.

## 6 Что дает бисероплетение?

Казалось бы, бисер — это удел девчонок, но и многие мальчишки любят возиться с этим мелким, но красивым материалом. Проведя опрос в классе, я выяснила, что 10% мальчикам нравится бисероплетение.



Это увлекательное занятие пробуждает у меня способность к творческой фантазии и воображению. Плетя бисером, я с удовольствием создавала, сначала несложные, а потом все более усложняющиеся поделки. Мама хвалила меня, а я радовалась и гордилась результатами своей работы.

Создав уникальную в своем роде поделку, у меня повышается самооценка: эта красивая вещица принадлежит только мне, есть только у меня! Я считаю, что даже через такую маленькую безделушку ребенок формируется как личность. Он может выразить свое восприятие мира, свой характер, настроение. Но это еще не все! Бисероплетение:

- ✚ развивает мелкую моторику рук, пальцев, дети учатся держать в руках столь мелкие предметы, и их движения с каждым разом будут все совершеннее;
- ✚ дети становятся более внимательными, усидчивыми, ведь для того, чтобы сделать даже самый тонкий браслет из бисера, потребуется немало времени;
- ✚ все, сделанное из бисера можно применить в повседневной жизни. Браслеты, колечки, брелоки — все это можно надевать каждый день и красоваться своим творчеством;
- ✚ бисер развивает фантазию, творческое и художественное виденье.

Бисерные изделия, выполненные по правилам бисероплетения, являются творением искусства, а мода на украшения из бисера стремительно растет, все предпочитают надеть легкое бисерное украшение или на рабочий столик поставить фигурку из бисера.

### **III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подводя итоги настоящей работы необходимо сделать определенные выводы и рекомендации.

Я надеюсь с помощью бисероплетения приобрести навыки и знания, которые я смогу применить во взрослой жизни. Я еще не определилась с выбором профессии, но не исключаю, что она будет связана с бисероплетением. В будущем я продолжу заниматься своим увлечением, планирую научиться плести украшения и делать игрушки и сувениры в других техниках бисероплетения. Мне хотелось бы не только делать красивые вещи, но привлекать к творчеству бисероплетения ребят школы и станицы.

Изучив данную тему, я узнала много интересного и нового, научилась наблюдать, собирать информацию, анализировать ее, делиться своими знаниями с другими. Чем больше занимаешься бисероплетением, тем чаще удивляешься неограниченности его возможностей. Бисероплетение – одна из бесконечных *возможностей реализации нашего творческого потенциала*. Многообразие возможностей, относительная простота исполнения, а также доступность материалов дают возможность творить, не выходя из дома.

Считаю, что выдвинутая *гипотеза: бисероплетение серьёзное занятие, которое влияет на развитие детей* – полностью *подтвердилась* в процессе исследования.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Людмила Божко «Бисер» М.. «Мартин», 2002.
2. М. Ляукина «Бисер» М. «АСТ- ПРЕСС» 2000.
3. Литвинец Э.Н. Забытое искусство (о бисере) / Э.Н. Литвинец. Коси, коса... / Н.Н. Родионов. – М.: Знание, 1992.
4. С. Бёрнхем, 100 оригинальных украшений из бисера / пер. с англ. С.Н. Одинцовой. – М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006.

#### Интернет ресурсы

- ✚ [http://www.ykazka.ru/blogs?blogs2\\_id=5577](http://www.ykazka.ru/blogs?blogs2_id=5577)
- ✚ <http://www.gnomik.ru/articles/art-vliyanie-tvorchestva-rebyenka-na-razvitie-ego-lichnosti/>
- ✚ <http://gold-nostalgia.livejournal.com/130920.html>
- ✚ <http://www.sekretyzolushki.ru/index.htm>

## Практическая часть

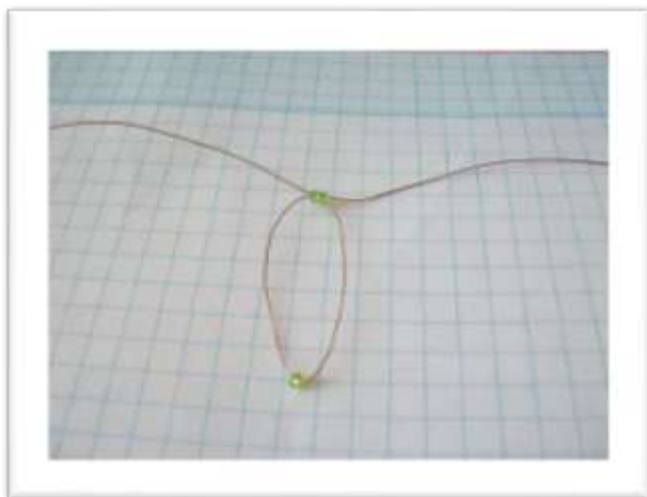
*Целью моей работы* было создание творческой работы из бисера. Для своей работы я выбрала самый, пожалуй, популярный способ бисерного плетения.

### Технология изготовления цветка (Техника «параллельное плетение»)

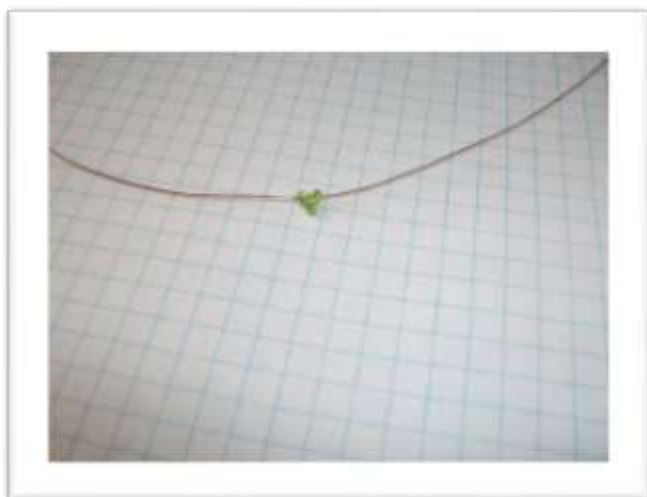
#### Лепестки подснежника из бисера

Лепесточки делаются следующим образом:

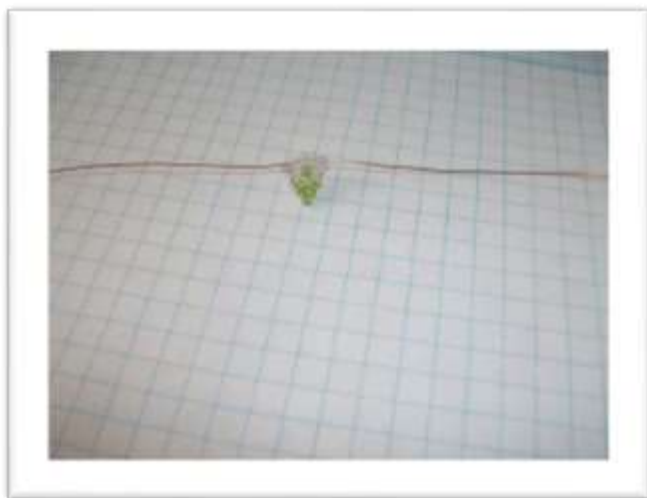
1. Отрезаем примерно 50 см проволоки.
2. В первом ряду набираем одну салатную бисеринку и располагаем ее посередине проволоки.
3. Во втором ряду на один конец проволоки набираем 2 салатные бисеринки и проходим через них другим концом проволоки.



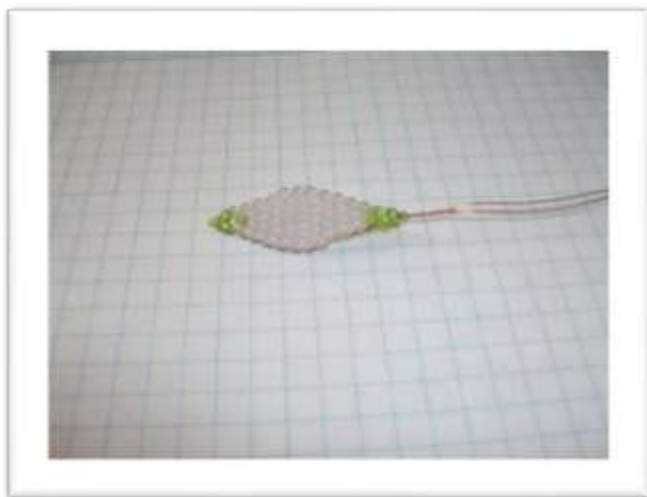
4. Подтягиваем проволоку, чтобы бисеринки улеглись ровно.



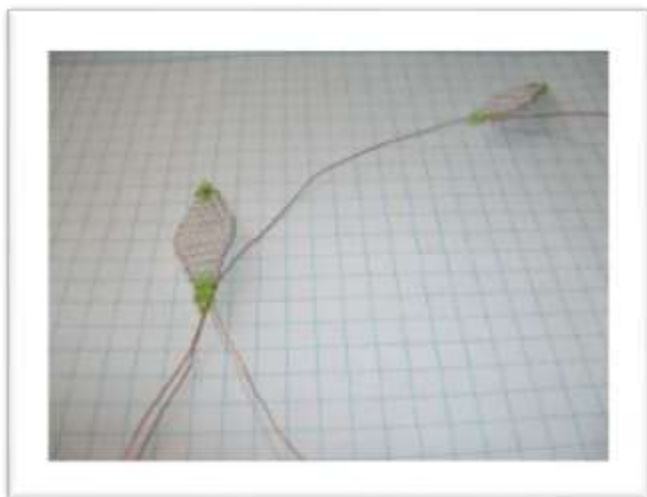
5. В третьем ряду на один конец проволоки набираем одну белую бисеринку, 1 салатовую и снова 1 белую, затем проходим через них другим концом проволоки.
6. Четвертый и последующие ряды плетем белым бисером параллельным плетением по схеме 1-2-3-4-5-6-7-7-6-5-4-2-2-1.



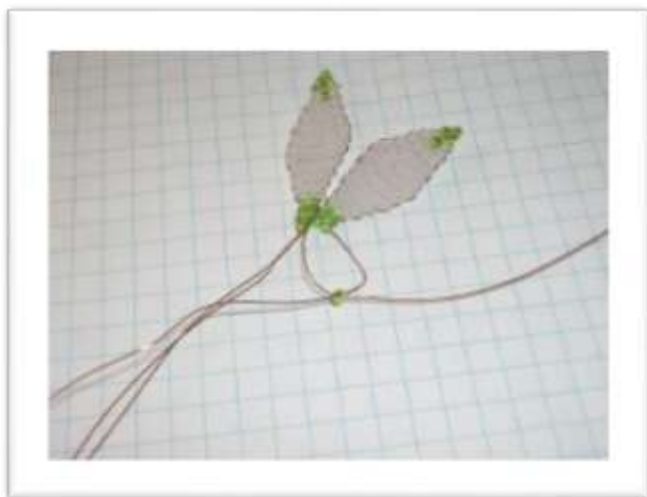
7. Три предпоследних ряда плетем салатовыми бисеринками. Проволочку под лепестком скручиваем.



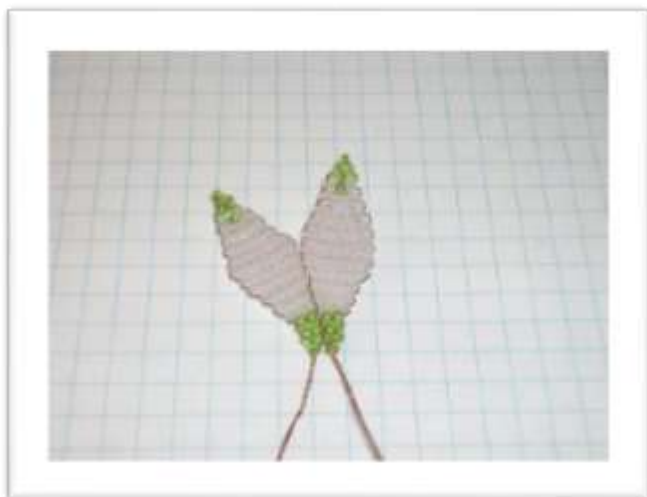
8. Второй лепесток плетем так же, как и первый, но сплетя внизу лепестка первые салатовые бисерины, проводим один рабочий конец проволоки за боковую проволоку в аналогичном ряду уже готового сплетенного лепестка, набираем две зеленые бисеринки и проходим другим концом проволоки через них.



9. Подтягиваем первые ряды лепестка, затем вновь пропускаем проволоку за боковушку первого лепестка в следующем ряду, нанизываем одну зеленую бисеринку на один конец рабочей проволоки, другим проходим через нее.

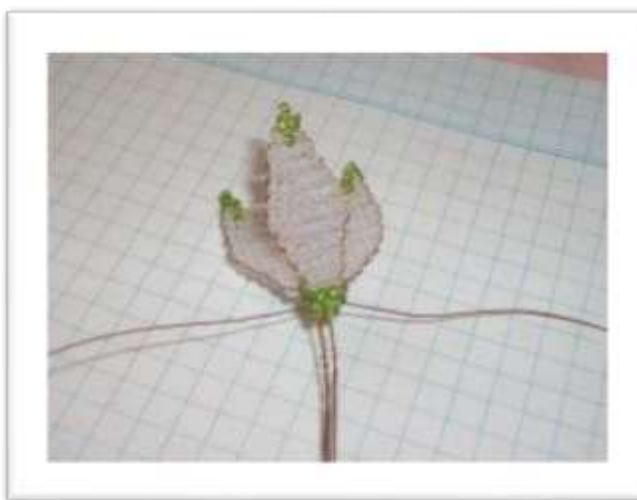


10. Скручиваем проволоочки под новым лепестком. Получилось, что мы приплели второй лепесток к первому лепестку.



11. Третий лепесток плетем так же, как и второй, но внизу будем приплетать его к двум предыдущим лепесткам, т.е. один рабочий конец проволоки зацепляем за первый лепесток, а другой конец рабочей проволоки за второй лепесток.

12. Далее набираем две салатные бисеринки, проходим через них, затем вновь цепляемся за боковые стороны первых лепестков, набираем одну салатную бисеринку. Проволоку под лепестком скручиваем.

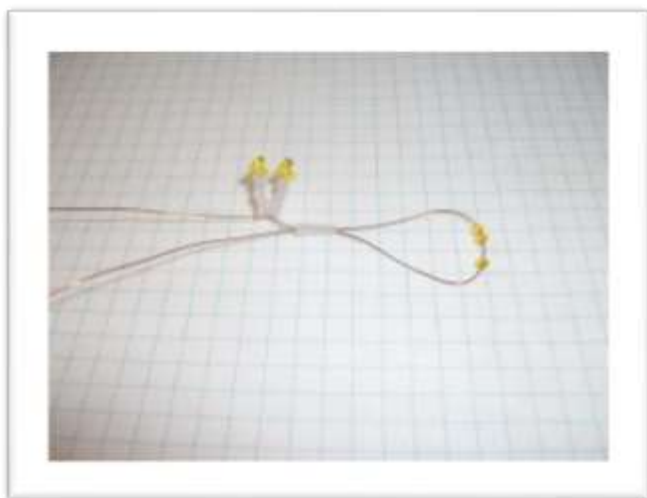


### **Тычинки подснежника из бисера**

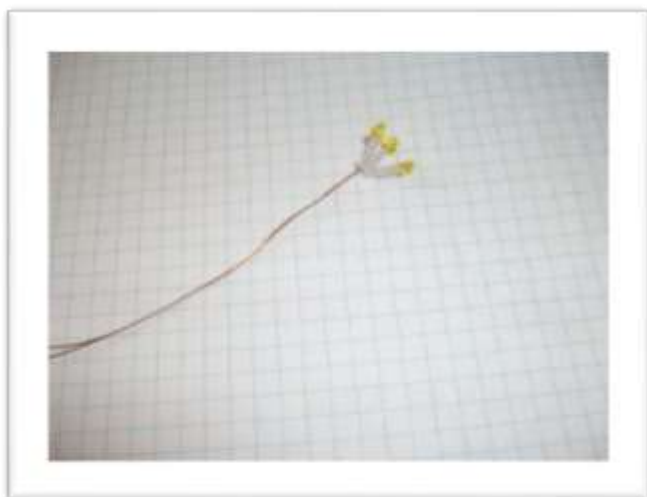
Тычинки делаются очень просто:

1. Берем проволоку длиной 20-30 см, набираем пять белых бисеринок и три желтые, возвращаемся проволокой через белые бисеринки.

2. Вновь набираем 5 белых и три желтых бисеринки, возвращаемся проволокой через белые бисеринки и еще раз набираем 5 белых и три желтых бисеринки, возвращаемся через белые.



3. Проволочку под тычинками скручиваем.



### **Листья подснежника из бисера**

1. Берем проволоку длиной 70 см.
2. Плетем первую половину листа по схеме 1-1-2-2-4 (20 раз) -2-2-1-1.



### Экономическая часть.

Для изготовления изделия я приобрела бисер: белого, зеленого и желтого цветов. На все я потратила 35 рублей. Проволоку взяла из старого провода. Таким образом, все затраты составили **35 рублей.**



# МОЕ ИЗДЕЛИЕ



