

**Краснодарский край, Динской район, станица Динская
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение МО
Динской район «Средняя общеобразовательная школа №4 имени
Георгия Константиновича Жукова**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____ Буглова Л. А.

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

_____ Беловол Т.Ф.

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического

совета

Протокол №1 от

«30» августа 2023 г.

Председатель

_____ Чернова Л.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

Программа разработана в соответствии **ФГОС -2009**

с учетом ФОП основного общего образования

Составитель программы: *Беловол Татьяна Федоровна, учитель
начальных классов МАОУ СОШ №4 имени Г.К. Жукова*

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" внесены корректировки в Рабочую программу «Изобразительное искусство»

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты:**

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой

деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки

или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных

праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём

людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Практическая часть предмета «Изобразительное искусство»

Класс	Раздел	Проектные работы
1	В мире волшебных красок	• «Радуга и праздник красок»; • «Осень на опушке краски разводила...»
	Мы готовимся к празднику	• «Земли касается звезда хрустальная...»
	Красота вокруг нас	• «В гостях у зимушки-зимы»
2	Мы рисуем осень	• «Всюду родимую Русь узнаю...»
	Мы рисуем сказку	• «Мы рисуем сказку»

	Мои друзья	• «На сцене»
3	В гостях у красавицы осени	• «Россия — страна пейзажей...»
	В мире сказок	• «Лежит земля у океана в снегах суровых, с вечным льдом»
	Красота в умелых руках	• «Что за прелесть эти сказки»
4	Осень на пороге	• «Россия — самая красивая страна»
	Город чудный, город славный	• «Портрет моего города»
	В мире искусства	• «В спорте надо жить ярко, надо побеждать честно!»

I. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров российского и мирового искусства. Эстетическое сознание, способность воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное в жизни, природе, искусстве. Образная сущность изобразительного искусства. Особенности художественного творчества. Богатство и разнообразие художественного и культурного наследия прошлого. Виды и жанры изобразительного искусства. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы, мастера декоративно-прикладного и народного искусства. Известные народные промыслы. Ведущие художественные музеи.

Рисунок. Рисунок — средство познания действительности. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Учебный рисунок, наброски, зарисовки. Линейно-конструктивный и тоновой рисунок. Рисование с натуры, передача формы предметов, пропорций, объема, перспективы. Материалы для рисунка. Приемы работы графическими материалами.

Живопись. Живопись — искусство цвета. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Материалы для живописи. Приемы работы живописными материалами. Живописные этюды. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

Скульптура. Скульптура — искусство объема и пластики. Круглая и рельефная скульптура. Красота фруктов, овощей, птиц, животных и человека, выраженная средствами скульптуры. Материалы скульптуры. Приемы работы с пластическими скульптурными материалами.

Художественное конструирование и дизайн. Дизайн — искусство организации эстетической среды. Возможности использования художественного конструирования и дизайна в жизни человека. Промышленный и графический дизайн, дизайн среды и одежды.

Проектирование и моделирование объектов дизайна. Материалы для художественного конструирования и дизайна.

Народное и декоративно-прикладное искусство. Роль народного и декоративно-прикладного искусства в системе культурных ценностей. Виды декоративно-прикладного искусства. Искусство орнамента. Народные художественные промыслы России.

Азбука изобразительного искусства

Композиция. Расположение предметов и фигур на листе бумаги и в пространстве, установление соотношения объемов, пятен цвета. Законы композиции. Композиционные приемы. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия.

Цвет. Основы цветоведения. Спектр. Основные, составные и дополнительные, теплые и холодные, насыщенные, пастельные, светлые и темные цвета. Палитра, смешение цветов, колорит, гармония цвета. Роль белой и черной красок в создании выразительного художественного образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета состояния природы, характера персонажа.

Линия. Многообразие линий. Передача с помощью линий конструкции предмета, эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира. Анализ формы предметов. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема с помощью трехмерного линейного и светотеневого изображения. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи, рисунке, декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Передача состояния природы и настроения. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Построение многоплановой пейзажной композиции. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Знакомство с творчеством художников, изображавших природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Образ Родины в произведениях изобразительного искусства. Природа родного края. Русские народные промыслы. Представления о красоте русского народа (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Женские и мужские образы. Образ защитника Отечества — русского богатыря. Создание композиций на тему Родины: «Родные места», «Всюду родимую Русь узнаю...», «Россия — страна пейзажей...», «Моя Родина», «Россия — самая красивая страна».

Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета. Образ современника. Темы добра, сострадания, поддержки, героизма в произведениях изобразительного искусства. Тема семьи в творчестве художников.

Искусство дарит людям красоту. Роль искусства в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство народов России. Художественное конструирование и дизайн. Моделирование и проектирование домов, парков, транспорта, посуды, одежды.

Опыт художественно-творческой деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы, иллюстрирование, декоративная работа, лепка (архитектура, натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения, предметы быта). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных материалов (гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины) и художественных техник (граттажа, компьютерной графики).

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В соответствии с Приказом Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712 о внесении изменений во ФГОС общего образования, в части рабочих программ учебных предметов, курсов, были внесены изменения в третьем разделе рабочей программы

II. Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

Разделы программы Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
В мире волшебных красок	9ч		1,3,6,7
ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ: • Любимые осенние цветы (рисование на тему);		Наблюдение за красками осени в природе и произведениях художников. Изучение цветовой палитры, выявление существенных признаков осенней цветовой гаммы.	

<ul style="list-style-type: none"> • Орнамент в полосе по мотивам хохломской росписи (декоративная работа); • Матрешка (декоративная работа); • Образы героев любимой русской народной сказки (декоративная работа); Букет из веточек с осенними листьями (рисование с натуры); • Овощи разной формы (рисование с натуры); • Осенний лист (лепка и рисование с натуры); • Любимое дерево (рисование по памяти или по представлению). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Следы от кисти»; • «Секреты мастера хохломской росписи»; • «Листики и ягоды»; • «Отпечатки листьев»; • «Палитра осенних листьев»; • «Палитра осеннего дерева»; • «Теплые цвета», «Оттенки зеленого цвета», «Работа мазками». <p>ПРОЕКТЫ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Радуга и праздник красок»; • «Осень на опушке краски разводила...» 		<p>Знакомство с цветовым кругом, теплыми и холодными цветами. Овладение первичными навыками работы живописными материалами. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения тонких линий кончиком кисти, использования мазков и заливок. Работа над упражнениями-экспериментами и живописными композициями по предложенному учителем плану.</p> <p>Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и центрами народных промыслов (Гжель, Городец, Дымково, Хохлома, Сергиев Посад). Изучение секретов мастерства народных умельцев. Выполнение простейших орнаментов в полосе и узоров из декоративных форм растительного мира.</p> <p>Сравнение и анализ геометрической формы объектов (овощи), установление аналогии (овощи и геометрические фигуры).</p> <p>Знакомство с материалами для лепки, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, ошипывание, раскатывание и др.).</p> <p>Создание объемных изображений из пластилина, использование конструктивных и пластических способов лепки.</p> <p>Работа в группе над проектом, поиск информации, осуществление ролевых функций</p>	
<p>Мы готовимся к празднику</p>	<p>7ч</p>		<p>2,4,5,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Портрет-образ «Дерево» (рисование по памяти или по представлению); Сказки зимнего леса (рисование по памяти или по представлению); • Новогодние шары (рисование с натуры); • Новогодняя елка (рисование по памяти); • Снеговик (рисование по памяти, лепка); • Архангельский пряник (лепка). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Разные линии, штрихи»; • «Строение дерева»; • «Цвет снега в зимний солнечный день», палитра «Цвет снега в зимнюю ночь»; • «Какого цвета белый снег?»; • «Елочка», «Сосенка», 		<p>Восприятие художественных образов природы, представленных в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Изучение формы деревьев, наблюдение за состоянием природы. Овладение приемами изображения различных деревьев, передачи их пропорций.</p> <p>Изображение различных состояний природы, подбор выразительных цветовых отношений. Изучение цветовой палитры при создании оттенков снега.</p> <p>Закрепление представления о теплых и холодных цветах и навыков работы живописными материалами.</p> <p>Использование выразительных возможностей различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции.</p> <p>Изучение снежинок как явления природы, особенностей использования образа снежинки в народном искусстве и дизайне.</p> <p>Работа над проектами в парах, группах или индивидуально.</p> <p>Овладение приемами лепки предметов простой формы (снеговик, архангельский пряник) и их украшения</p>	

<p>«Голубая, серебристая и зеленая елки».</p> <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Земли касается звезда хрустальная...» 			
<p>Красота вокруг нас</p>	<p>9ч</p>		<p>1,3,5,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зимний пейзаж по мотивам гжельской росписи (декоративная работа); • Иллюстрирование отрывка сказки Е. Соколовой «Рябиновый обед» (рисование на тему); • Зимние деревья, солнечный денек (рисование по памяти или по представлению); • Заяц (рисование по памяти или по представлению); • Филимоновская игрушка (лепка, декоративная работа); • Лиса (лепка); • Иллюстрирование к русской народной сказки «Заюшкина избушка» (рисование на тему); • Стилизованное изображение птиц (лепка). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мазок на одну сторону»; • «Поэтапное выполнение рисунка снегиря»; • «Пастельные оттенки», «Нежные цвета»; • «Деревья в лесу во время снежной бури»; • элементы филимоновской росписи «елочка», «солнышко», «полоски». <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «В гостях у зимушки-зимы» 		<p>Наблюдение за красками зимы в природе и произведениях художников. Закрепление умения смешивать краски на палитре и получать разнообразные оттенки нежных пастельных цветов.</p> <p>Овладение приемами заливки, способами нанесения тонких линий кончиком кисти, передачи кроны деревьев с помощью разнообразных живописных мазков.</p> <p>Работа над упражнениями-экспериментами и живописными композициями. Передача в собственной художественно-творческой деятельности разнообразия и красоты природных форм.</p> <p>Создание образа зимы разнообразными изобразительными средствами.</p> <p>Работа в группе над проектом, поиск информации, осуществление ролевых функций.</p> <p>Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и центрами народных промыслов (Гжель, Филимоново).</p> <p>Освоение «секрета Гжели» — приема «мазок на одну сторону»</p> <p>Создание пейзажа по мотивам гжельской росписи с использованием изученных приемов.</p> <p>Знакомство с древним знаково-символическим языком декоративно-прикладного искусства, солярными (солнечными) знаками.</p> <p>Лепка и роспись филимоновских свистулек, тетерки с узором, в основе которого изображение солнца.</p> <p>Использование простых объемных форм и художественно-выразительных средств для создания эмоционально выразительных образов лисы, жаворонка в скульптуре, овладение конструктивными и пластическими способами лепки.</p>	
<p>Встреча с весной</p>	<p>8ч</p>		<p>1,2,4,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Весенний пейзаж «Родные места» (рисование на тему); • Весеннее солнышко из красных и золотистых травинок по мотивам хохломской росписи (декоративная работа); • Сказочная веточка по мотивам хохломской росписи 		<p>Наблюдение за красками весны и лета в природе и произведениях художников. Изображение несложного пейзажа. Передача состояния природы и настроения в пейзаже с помощью цвета.</p> <p>Изображение с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально;</p> <p>Передача различных цветовых оттенков путем смешения красок. Освоение приемов работы с цветом: смешивание цветов, цветовые «растяжки», затемнение и осветление цвета, увеличение и уменьшение цветовой насыщенности.</p> <p>Изучение произведений народного декоративно-прикладного искусства, анализ их особенностей</p>	

<p>(декоративная работа);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дымковская игрушка (лепка и декоративная работа); • Рыбки в аквариуме (рисование по памяти); • Цветы (рисование с натуры); • Мое лето (рисование на тему) <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Цвет весеннего неба»; • элементы хохломской росписи: «травинки», «осочки», «завитки», «капельки», «кустики»; • элементы городецкой росписи: «роза», «купавка», «ромашка»; • наброски аквариумных рыбок; • «Оттенки зеленого» 		<p>(Хохлома, Городец, Дымково).</p> <p>Овладение приемами народной кистевой росписи, способами лепки дымковской игрушки.</p> <p>Овладение терминологией, используемой при выполнении хохломского узора («травинки», «осочки», «завитки») и городецкого узора («подмалевок», «прорисовка», «разживка», «роза», «купавка», «ромашка»).</p> <p>Выполнение декоративных композиций по мотивам народной росписи. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.</p> <p>Создание простой композиции на заданную тему: изображение аквариумных рыбок.</p> <p>Овладение приемами работы с восковыми мелками и акварельными красками.</p>	
--	--	--	--

2 класс (34 часа)

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> Разделы программы Темы </div>	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Мы рисуем осень	9ч		2,3,4,7
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На лугу (рисование на тему); • Портрет дома (рисование по представлению); • Иллюстрирование отрывка из произведения И. Бунина (рисование на тему); • Иллюстрирование отрывка из стихотворения А. Майкова «Пейзаж» (рисование на тему); • Овощи и фрукты (лепка); • Сказка про грибы (рисование по памяти); • Яблоки (рисование с натуры). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Живописные пятна», «Мазки-штрихи»; • «Палитра цветов для дороги»; • «Небо в ясный солнечный день», «Вечернее небо», «Небо лунной ночью»; • наброски грибов разной формы; • создание памятки в программе Paint —изображение дороги с 		<p>Овладение элементарными умениями передачи перспективы: обозначение линии горизонта, изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних — выше, использование приема загораживания.</p> <p>Расширение представлений о средствах художественной выразительности, об особенностях передачи пространства в живописи с помощью цвета и фактурного мазка.</p> <p>Освоение приемов, используемых художниками для передачи пространства в пейзаже. Работа над упражнениями-экспериментами и живописными композициями по предложенному учителем плану.</p> <p>Создание живописных пейзажных композиций с изображением дороги, деревянных домов, многоцветия неба и облаков в различное время суток и состояние погоды. Развитие навыков работы с красками и кистями, умения пользоваться палитрой.</p> <p>Овладение правилами последовательного изображения простых по форме, симметричных объектов (насекомые).</p> <p>Развитие умения отражать результаты непосредственных наблюдений в рисунках, передавать очертания, строение, пропорции, общее пространственное расположение и цвет изображаемых объектов.</p> <p>Анализ геометрической формы предметов с выделением существенных и несущественных признаков.</p>	

<p>низкой, средней и высокой линией горизонта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание памятки в программе Paint «Такие разные облака»; • создание рисунков-схем разных домов в программе Paint. <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Всюду родимую Русь узнаю...» 			
Мы рисуем сказку	7ч		3,4,5,7
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрирование стихотворения В. Брюсова «Четкие линии гор...» (рисование на тему); • Иллюстрирование сказки Д. Мамина-Сибиряка «Серая шейка» (рисование на тему); • Рисунок гуся или лебедя (рисование по представлению) • Птичий двор (рисование на тему); • Образ лисы из русских народных сказок (рисование по представлению); <p>Карнавальная маска(дизайн);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Новогодняя елка (дизайн). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Разные линии, штрихи»; • «Строение дерева»; • «Цвет снега в зимний солнечный день», палитра «Цвет снега в зимнюю ночь»; • наброски лисицы; • эскизы масок; • создание памятки в программе Paint — изображение реки вокруг гор. 		<p>Восприятие художественных образов гор и рек, представленных в произведениях художников. Изучение средств художественной выразительности в многоплановой композиции. Овладение приемами создания живописных пейзажных композиций с изображением гор и рек. Развитие способности чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам.</p> <p>Овладение композиционными навыками, размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом.</p> <p>Закрепление навыков работы в программе Paint при создании рисунков-схем.</p> <p>Иллюстрирование сказок о животных. Передача характеров героев, их статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.</p> <p>Работа над проектами по созданию образов литературных героев.</p> <p>Знакомство с историей создания масок и появления искусства вырезания из бумаги. Овладение элементарными практическими умениями в художественном конструировании и дизайне новогодней маски и елки, украшенной новогодними игрушками</p>	
Мои друзья	11ч		1,2,4,7
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрирование стихотворения О. Вацетиса «Зимние картинки» (рисование на тему); • Зимние каникулы (рисование на тему); • Фигурка животного из сказки Медвежата (рисование по 		<p>Создание интересных образов животных разнообразными изобразительными средствами.</p> <p>Овладение приемами рисования и лепки зверей и птиц, умениями передавать их силуэты, форму, движение.</p> <p>Изучение техник, используемых в графике, живописи, скульптуре для передачи фактуры шерсти, колючек, перьев.</p> <p>Знакомство с правилами создания тематической композиции, выбор сюжета, размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом.</p> <p>Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках,</p>	

<p>представлению);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Силуэты героев сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» для теневого театра (рисование на тему); • Портрет русского богатыря (рисование на тему); • Портрет мамы (рисование по памяти); • Пейзаж с храмом (рисование по памяти и представлению); • Иллюстрирование произведения Н. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» (рисование на тему); • Птица (рисование по памяти). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • живописные наброски фигур людей; • силуэтные изображения животных с помощью туши, кисти, пера. <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «На сцене» 		<p>передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение изображаемых объектов. Овладение способами создания выразительных образов.</p> <p>Выполнение живописных набросков фигур людей по замыслу тематической композиции, характерных силуэтов сказочных персонажей для теневого театра. Передача характеров изображаемых героев, наличия смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.</p> <p>Работа над проектами по созданию декораций для теневого театра и разыгрыванию эпизода сказки. Знакомство с жанром «портрет», особенностями изображения головы человека, передачей пропорций, возраста, индивидуальных черт.</p> <p>Создание портретов мамы, воина-богатыря. Формирование умения строить портретную композицию, создавать выразительный художественный образ. Формирование представлений о способах изображения русского православного храма, знакомство с его элементами, последовательностью выполнения рисунка. Освоение приемов построения симметричного изображения храма и средств художественной выразительности, используемых для передачи состояния весеннего солнечного дня</p>	
<p>С чего начинается Родина...</p>	<p>7ч</p>		<p>2,3,5,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Матрешка (декоративная работа); • Сказочная птица (декоративная работа); • Иллюстрирование сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди» (рисование на тему); • Иллюстрирование сказок «Тараканище», «Муха-Цокотуха» (рисование на тему); • Лето красное (рисование по памяти); • Под дождем (рисование по памяти и представлению); • Мое лето (рисование на тему). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементы полхов майданской росписи «роза», «веточки», «плоды»; • наброски насекомых; «Определи цветовую гамму дождливого дня», «Картинки в 		<p>Знакомство с традиционными народными приемами декорирования. Формирование представлений о древних корнях народного декоративно-прикладного искусства, его знаково-символическом языке.</p> <p>Освоение способов рисования матрешки, приемов ее украшения с помощью росписи.</p> <p>Восприятие художественных образов, представленных в литературе и изобразительном искусстве.</p> <p>Изучение последовательности работы над иллюстрацией к сказке. Освоение элементарных приемов иллюстрирования литературного произведения: выбор сюжета и правильной композиции. Использование различных средств художественной выразительности.</p> <p>Создание образа сказочного героя с передачей его характера.</p> <p>Работа над костюмом сказочного героя. Освоение понятий «замысел», «эскиз», «этюд», «набросок».</p> <p>Формирование представлений о сюжетной композиции и способах ее создания. Совершенствование умений использовать цвет для передачи состояния природы с помощью различных цветовых оттенков, полученных путем смешения красок.</p> <p>Овладение первичными навыками рисования человека в сюжетной композиции</p>	

луже»			
-------	--	--	--

3 класс (34 часа)

Разделы программы Темы		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
В гостях у красавицы осени	9ч		2,3,4,6,7
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Букет цветов (рисование с натуры); • Живой букет в моем саду (рисование по представлению); • Иллюстрирование отрывка сказа П. Бажова «Каменный цветок» (рисование на тему); • Лист клена (рисование с натуры); <p>Красавица Осень (рисование по представлению);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овощи и фрукты (рисование с натуры); • Этюд родных мест (рисование по памяти); • Мой любимый уголок природы (рисование по памяти и представлению). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Отпечатки растений»; • «Осенние цветы: астры, георгины, гладиолусы»; • «Цветовой контраст»; • «Цветовой нюанс»; • «Оттенки зеленого цвета»; • «Оттенки красного цвета»; • зарисовки двух-трех фруктов или овощей при различном освещении; • создание памятки в программе Paint — изображение деревьев. <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Россия — страна пейзажей...» 		<p>Знакомство с жанром «Натюрморт» и особенностями изображения цветочного натюрморта. Наблюдение за цветами в природе и произведениях художников. Изучение секретов составления букетов, правил изображения цветов различной формы. Работа над упражнениями-экспериментами (отпечатки растений, этюды цветов — астр, георгинов, гладиолусов) и живописными и графическими композициями цветов по предложенному учителем плану. Знакомство с жанром «Пейзаж». Изучение и применение правил изображения линейной и воздушной перспективы. Закрепление навыков работы с красками и палитрой. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых отношений: цветовой контраст, цветовой нюанс, оттенки зеленого цвета, оттенки красного цвета. Развитие умения видеть красоту родной природы. Знакомство с понятием «динамика», со способами передачи движения в рисунке, с влиянием цветового решения на общее настроение в картине. Овладение умением использовать выразительные возможности цвета для построения динамичной композиции. Изучение правил последовательного изображения лица и фигуры человека, передачи пропорций, движения. Развитие умения отражать результаты наблюдений в рисунках. Освоение понятий «светотень», «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Овладение первичными навыками передачи объема с помощью светотени.</p>	
В мире сказок	7ч		1,3,4,5,7
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эскиз дома любимого сказочного героя (рисование по представлению); • Конструктивный рисунок построек деревянного зодчества на 		<p>Знакомство с архитектурой старинных городов России, памятниками деревянного зодчества. Изучение внешнего вида русской избы и деревянных храмов, их конструкции и декора. Овладение приемами конструктивного рисования русской избы и других построек деревянного зодчества на основе геометрических тел. Использование техники вырезания из бумаги для создания изображений сложных</p>	

<p>основе геометрических тел (рисование по памяти и представлению);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образ животного из дикой природы (лепка по памяти и представлению); • Эскиз росписи предмета быта по мотивам мезенской росписи (декоративное рисование); • Терем Деда Мороза и Снегурочки, дворец красавицы Зимы (декоративная работа); • Костюм для маскарада (художественное конструирование) <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конструктивный рисунок деревянного дома; • изображение коня и оленя по мотивам мезенской росписи; • образ сказочного персонажа, эскиз его карнавального костюма. <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Лежит земля у океана в снегах суровых, с вечным льдом» 		<p>архитектурных сооружений. Развитие способности чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам.</p> <p>Лепка животных по памяти и представлению.</p> <p>Использование художественно-выразительных средств скульптуры — объема и пластики для передачи характерных черт и индивидуальных особенностей животного.</p> <p>Закрепление навыков работы глиной и пластилином, использования конструктивного, пластилинового и комбинированного способов лепки.</p> <p>Знакомство с особенностями использования образов животных в традиционных народных приемах декорирования предметов быта.</p> <p>Иллюстрирование сказок о животных. Передача характеров героев, их статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.</p> <p>Работа над проектами по созданию образа Русского Севера.</p> <p>Овладение практическими умениями в художественном конструировании и дизайне карнавального костюма, использование при детализации костюма разнообразных средств художественной выразительности</p>	
<p>Красота в умелых руках</p>	<p>11ч</p>		<p>1,4,5,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зимний город (рисование на тему); • Сказочный город (лепка); • Групповой портрет трех русских красавиц из литературной или народной сказки (рисование по представлению); Групповое изображение трех братьев из сказки (лепка); • Слава русского воинства (рисование на тему); • Роспись изделия по мотивам городецкой росписи (декоративное рисование); • Цветочный узор для павловопосадских шалей (декоративное рисование); • Букет на подносе по мотивам жостовской росписи (декоративное рисование); • Птица (рисование по памяти); • Дымковская игрушка (декоративное рисование); • Образ героя литературного произведения (рисование по памяти и представлению). 		<p>Восприятие художественных образов Москвы и городов Золотого кольца России, представленных в произведениях художников. Изучение элементов декора русских православных храмов. Создание интересных образов древнерусских городов разнообразными изобразительными средствами (гуашь, пластилин).</p> <p>Знакомство с русским народным костюмом, костюмами воинов разных эпох. Представление о женской и мужской красоте. Овладение способами создания выразительных женских и мужских образов. Передача особенностей русской народной одежды, красоты поз и движений людей.</p> <p>Работа над проектами по созданию иллюстраций к литературным сказкам русских писателей.</p> <p>Ознакомление с народными художественными промыслами России: Городец, Павловский Посад, Жостово, Дымково. Формирование представлений о растительном и животном мире как основе декоративных форм в народном прикладном искусстве. Создание образа коня: реалистическое изображение и стилизованное (городецкая роспись).</p> <p>Исследование с помощью схем цветочных композиций павловопосадских платков, жостовских подносов, овладение технологией исполнения узоров.</p> <p>Знакомство со способами лепки дымковской барыни, с особенностями росписи и последовательностью выполнения работы.</p> <p>Восприятие образов жителей провинциальных русских городов, представленных в произведениях изобразительного искусства. Сравнение образа человека времен художника Б. М. Кустодиева и образа современника. Рисование героев литературных произведений русских писателей</p>	

<p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конструктивный рисунок лошади; • изображение коня по мотивам городецкой росписи; • эскиз печати-набойки цветочного узора павловопосадских шалей; • элементы жостовской росписи (листья и цветы). <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Что за прелесть эти сказки» 			
<p>Пусть всегда будет солнце!</p>	<p>7ч</p>		<p>1,3,5,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Портрет члена семьи (рисование по памяти); • Космические города будущего (рисование на тему); • набросок и этюд весенней веточки или весеннего растения (рисование с натуры); • Праздничный салют (рисование на тему); • Образ спокойного или бурного моря (рисование по представлению); • Облака (рисование по памяти или представлению); • Моя Родина (рисование на тему). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эскизы к композиции «Портрет члена семьи»; • создание памятки в программе Paint — изображение облаков 		<p>Знакомство с творчеством художников, отражающих тему семьи в искусстве, создающих эмоциональные и выразительные образы детей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, заботу и поддержку. Освоение приемов работы над портретом. Создание образа близкого родственника с передачей его характера. Рисование с натуры весенней веточки или весеннего растения. Передача в рисунке строения веточки и пространственного расположения. Использование приема «вливания цвета в цвет».</p> <p>Овладение основами художественной грамоты (композиция, ритм, линия, пятно, цвет, объем, фактура) при создании тематической композиции. Накопление зрительных впечатлений и их использование в композиции. Передача красоты и разнообразия природы традиционными графическими и живописными средствами. Освоение новых художественных техник: работа пастелью, рисование в технике граттаж.</p> <p>Совершенствование умений использовать цвет для передачи эмоционального отношения к сюжету с помощью нюансных и контрастных цветовых оттенков</p>	

4 класс (34 часа)

<p>Разделы программы</p> <p style="text-align: right;">Темы</p>		<p>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</p>	<p>Основные направления воспитательной деятельности</p>
<p>Осень на пороге</p>	<p>9ч</p>		<p>1,3,4,6,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизации на темы летних впечатлений: «Утро в горах», «Солнце над морем», «Парусные лодки на реке» 		<p>Изучение основ цветоведения: цветовой спектр, светлота и насыщенность, теплые и холодные цвета. Наблюдение за изменением цвета в разное время суток в природе и произведениях художников. Формирование навыков работы с цветом, освоение приемов смешивания красок на палитре и в программе Paint. Работа над упражнениями по созданию палитры</p>	

<p>(рисование на тему);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Панорама родного города (рисование по памяти); • Пейзаж родных мест в разное время суток (рисование по памяти и представлению); • Учебные этюды элементов пейзажа при разном освещении; • Натюрморт из фруктов или овощей (рисование с натуры); <p>Линейно-конструктивный рисунок двух предметов быта (рисование с натуры);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Букет с осенними цветами или веточками деревьев (рисование с натуры); • Фигурный сосуд на основе образа любимого животного (лепка). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание в программе Paint палитры колорита; • создание набросков-памяток в программе Paint — изображение городского пейзажа; • создание в программе Paint палитры цветового изменения пейзажа в зависимости от разного освещения в разное время суток; • упражнение на получение теплых и холодных оттенков цвета; • создание в программе Paint теплой и холодной палитры каждого спектрального цвета; • эскиз фигурного сосуда. <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Россия — самая красивая страна» 		<p>разнообразных цветовых отношений и живописных пейзажных композиций.</p> <p>Освоение понятия «натюрморт», истории его возникновения. Изучение средств художественной выразительности и образности в натюрмортах.</p> <p>Выявление характера предметов, формы и фактуры в натюрмортах, созданных художниками. Изучение правил композиции и последовательного выполнения линейно-конструктивного рисунка натюрморта. Освоение приемов визуального измерения для передачи пропорций предметов. Анализ геометрической формы предметов с выделением тел вращения. Знакомство с особенностями искусственного и естественного освещения. Определение характеристик цвета освещенной и теневой частей предмета. Выделение зависимости рефлекса на предмете от окружающей среды. Овладение приемами передачи глубины и пространства с помощью фона.</p> <p>Знакомство с изделиями скопинских мастеров — скульптурных сосудов, созданных на основе образов птиц, животных или рыб. Закрепление навыков работы с пластилином, использование способа лепки жгутами при создании пустотелого фигурного сосуда.</p> <p>Работа в группе над проектом, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе в сети Интернет</p>	
<p>Город чудный, город славный</p>	<p>7ч</p>		<p>2,4,5,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На улицах моего города (рисование по памяти и представлению); • Учебный конструктивный рисунок архитектурного сооружения во фронтальной перспективе (рисование по памяти); 		<p>Овладение приемами конструктивного рисования транспорта на основе перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива).</p> <p>Знакомство с образно-выразительным языком архитектуры, с особенностями организации пространства в городе, соразмерностью и пропорциональностью архитектурных сооружений.</p> <p>Изучение творчества художников, детально изображавших повседневный городской пейзаж.</p> <p>Знакомство с понятиями «ведута», «перспектива», «линейная и воздушная перспектива», «точка</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Архитектурное сооружение в цвете при разном освещении (рисование по памяти); • Конструирование здания на основе геометрического тела (художественное конструирование); • Эскиз праздничного оформления городской площади (дизайн); • Иллюстрирование сказки А. Усачева «Новый год в зоопарке» (рисование на тему). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конструктивный рисунок транспорта на основе цилиндра; • рисунки-эксперименты: изображения улицы, выполненные на оргстекле и окне. <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Портрет моего города» 		<p>схода». Изучение законов фронтальной и угловой линейной перспективы. Овладение приемами конструктивного рисования архитектуры, ее конструирования на основе геометрических тел и праздничного оформления. Развитие способности чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам.</p> <p>Иллюстрирование сказки о животных. Исследование поведения, повадок, строения животных художниками-анималистами и художниками-иллюстраторами, антропоморфное изображение зверей.</p> <p>Использование художественно-выразительных средств для передачи характеров животных, их индивидуальных особенностей, статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между ними.</p> <p>Работа над проектами по созданию образа городского пейзажа</p>	
<p>В мире искусства</p>	<p>11ч</p>		<p>1,4,5,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебные наброски с фигур одноклассников (рисование с натуры и по памяти); • Любимый зимний вид спорта (рисование по памяти и представлению); • Спортивная форма для эстафеты, веселых стартов (дизайн); • Талисман для мероприятия (декоративное рисование); • Автопортрет (рисование с натуры и по представлению); • Портрет-инсталляция (рисование по представлению); • Сценический образ, сказочный герой (рисование по представлению); <p>«Конкурс бальных танцев», «На репетиции в театре» (рисование на тему);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роспись шкатулки по мотивам Палеха (декоративное рисование). <p>УПРАЖНЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наброски автопортрета; • наброски фигуры человека в движении. <p>ПРОЕКТ</p> <ul style="list-style-type: none"> • «В спорте надо жить ярко, надо побеждать честно!» 		<p>Создание графическими и живописными средствами образов людей в движении, спортсменов. Передача пропорций и конструктивно-анатомического строения фигуры человека, учет центра тяжести.</p> <p>Представление о неповторимом фирменном стиле Олимпийских игр. Знакомство с искусством создания эмблем и пиктограмм Олимпийских игр. Изучение современной олимпийской одежды, ее видов (парадная, повседневная и форма для выступлений).</p> <p>Знакомство с талисманами Олимпийских игр в Сочи — Белым мишкой, Леопардом и Зайкой, талисманами для Паралимпийских Сочинских игр — Лучиком и Снежинкой. Создание талисмана как части фирменного спортивного стиля. Использование для создания талисмана стилизации как способа художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с помощью ряда условных приемов в упрощенный четкий и быстро узнаваемый рисунок. Работа над необычными портретами: автопортрет, портрет-инсталляция, сценический образ. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Работа над тематическими композициями «Образ балета», «Сказки на шкатулках». Освоение средств художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, поиски гармоничного сочетания цветов, линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Работа над проектом на тему спорта</p>	
<p>Все они живут, бегут, порхают...</p>	<p>7ч</p>		<p>1,2,4,5,7</p>
<p>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:</p>		<p>Знакомство с творчеством художников анималистов, создающих эмоциональные</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Животное в состоянии покоя и в движении (рисование по памяти); • Животное из дикой природы (лепка); • Иллюстрация к любимому произведению о животных (рисование на тему); • Проект памятной доски, обелиска, памятника или монумента, посвященного герою Великой Отечественной войны (дизайн); • Макет части сада или парка (дизайн); • Проект города будущего (дизайн); • Плакат на тему «Защитим весенние первоцветы» (дизайн). <p>УПРАЖНЕНИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эскиз к композиции «Иллюстрация к любимому произведению о животных» 		<p>и выразительные образы животных в различных видах изобразительного искусства. Освоение приемов работы над образом животного с передачей статики и динамики в позах. Создание образа животного средствами графики, живописи, скульптуры. Создание проекта памятника о героях Великой Отечественной войны. Осознание героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества. Понимание собственной ответственности за свою Родину.</p> <p>Знакомство с искусством дизайна в современном мире, его значением в художественной и технической деятельности человека (единство формы, функции, украшения), с разнообразием материалов для художественного конструирования и приемами работы с ними. Изучение садово-паркового искусства. Знакомство с понятием «ландшафтная архитектура», ее основными направлениями — английский и французский парки, ее главными материалами — растения, водоемы, камни. Овладение основами архитектурно-ландшафтного дизайна. Моделирование простейших архитектурно-ландшафтных комплексов: макеты сада, парка. Разработка проекта города будущего. Изучение основ полиграфического дизайна. Знакомство с искусством плаката, его разновидностями: агитационный, рекламный, учебный и др. Создание социального плаката, достижение единства изображения и текста</p>
---	--	--